



السيرة والسير

والتجارة في مصر

بالحق



مصر



الحشيقّة والغبي  
ومخادِنُ بفراشها

- شعر -

باسم حمودة

موقع نشاعر باسم حمودة  
العشر والفهي ومخادن بفراشها  
شعر

باسم : ردة

أ. نعت الثانية

رقم الترديداع : ٢٤٤٤٧ / ٢٠١٠

I.S.B.N : ١ — ٦٨٨ — ٣٧٤ — ٩٧٧ — ٩٧٨

## إمراةُ العزيز



## امراة العزيز

عيناكِ أخطرُ ما رأيتُ ..

وآسفٌ ..

فيداكِ مخلبُ قطرةٍ ..

والصفحُ إن لم تركبِ أذنيَّ

فشدنوتِ كالسرطانِ

من جسدي ومن أذنيَّ

ما عدتُ

يا امرأة العزيزِ

بمفردي

فاللهُ يسترُ سوءتي ،

وأعوذُ بالرحمنِ منكِ

فلستُ إنساناً شقيّاً

فطلبتُ مني أن يظلَّ

الأمرُ في ما بيننا سرّاً

وشككت أن الناسَ

تعرفُ أمرنا ..

فصرختِ

كالبلهاءِ في " ..

" اتركْ يديَّ سأندهُ الشرطيَّ "



ہیت لک



## هيت لك

إِنَّ الْبَاصِرَ فِي تَضَاعِيفٍ قَارِضِنَا الْمَشْفُوهَ  
الْعَيْتَةَ؛ يَعِيَّ أَيَّ تَجْرِبَةٍ - مِنْ لَمَعِهَا - غَوِيَّةٍ  
عَصِيَّةٍ، تَحْفَلُ بِهَا قَرَأَطِينُهَا  
الْحَفِيَّةُ، إِنَّ (الْعَادِيَّ/غَيْرَ الْعَادِيَّ) ؛ قَدَسُ  
تَجْرِبَتِهِ الْمَجْهُودَةِ الْفَرِيدَةِ الْخَفِيَّةِ.

حَسْبُكَ ، أَنْ يُحَسَّ قَرِيحُكَ ، أَنَّكَ مَقْصُودُ  
بَرِيشتِهِ الَّتِي تَمُوتُ الْفَتِيَّةُ، إِنَّهَا تَجْرِبَةٌ نَادِرًا مَا  
يَشْفَعُنَا (وَادِيَّ عَبَقَر) بِعَظْفِهَا تَنْثِيَّةٌ ؛  
فَاقْتَنَصْهَا - مُرِيدَ الشَّعْرِ الْحَقِيقِيِّ -

تُسَاقِطُ عَلَيْكَ - مِنْ فُيُوضَاتِ يَرَاعِهِ - رُطْبًا  
جَنِيَّةً ، يَا رَبَّ قَصَائِدَ : (العَشِيقَةُ وَالْعَبِي ..  
وَمُخَادِنِ بِفِرَاشِهَا) ، فَلَقَدْ غُلِقَتْ دُورُكَ  
الْأَبْوَابُ .. وَلَمْ يَعُدْ مِنْ فَرَقِهَا - ظَمًا  
مَحَالِسِ الشَّعْرِ إِلَى فَنِّ حَقِيقِي - إِلَّا قَوْلَهَا :  
هَيْتَ .. لَكَ .

أَحْمَدُ يُوسُفَ عِزَّتْ  
المدرس المساعد بكلية التربية  
جامعة بورسعيد





## الحبُّ في العصرِ الحديث



## الحبُ في العصرِ الحديثِ

وكعادتي ..

لا تطلبي مني السماحَ ..

فلن أبالي بالبكاءِ

أو تحسبي يوماً تليْنُ مشاعري ..

فمشاعري كلُّ سواءٍ

فالْحُبُّ عند القارةِ القطبيةِ البيضاءِ ..

مثلُ الاستواءِ

الحبُّ كالضعفاءِ  
في العصرِ الحديثِ  
ممارسٌ حقُّ البغاءِ

والحبُّ في عصري ..  
مزيجٌ مدمجٌ ..  
متفاعلٌ بالكهرباءِ

تركيبةٌ .. محقونةٌ ..  
كذباً وغشاً  
ظنها الظمانُ ماء

أنتِ التي ..  
قد أخرجت مني  
هراكيناً لتلتاع النساءُ

قولي إذن ..  
من أحمَدَ النيرانَ  
حتى أصبحت أنبوبَ ماءٍ

قولي إذن ..  
من غيرَ الأشياءِ فيَّ  
وقالَ عني ما يشاءُ

أرجوكِ ألا تهمسي ..

إن السماء تئنُّ

من زيفِ الدعاءِ

والمصحفُ المكيُّ

بين يديكِ

كم أحلى لدورِ الأتقياءِ

فبما إذن تتقربينَ

إذا طلبتُ — غيبي —

منكِ الفداءَ

مجنونة ..

لو مر — يوماً —

في خيالك أني كالأغبياء

أو مر — يوماً —

في خيالك ألما فيك

القليلُ من الذكاء

ليس الذكاء وإنما ..

هذا الذكاء

كما اعتقدتِ على هواء

الحبُّ في العهدِ القديمِ  
كقَطْعِ نارٍ  
تحتوي فصلَ الشتاءِ

حقاً لو تتخيلينَ  
الحبُّ قد يبقى  
إذا ماتَ الصفاءُ

ومصيبةٌ ..  
أنْ تُلصقي بالحُبِّ  
شائعةَ العشيقِ البغاءِ

أرجوكِ ألا تقعدي  
— كالعاصياتِ على يدي —  
القر فضاءً

ادعي السماءَ لعلها  
— إن تسمع —  
يُفتحَ به بابُ السماءِ

فلقد شربتُ الداءَ منكِ  
وغلطتي ..  
أني تمنيتُ الشفاءَ



أحبك



## أحبك

(١)

أحبك..  
وحبك مُربك..  
ومن دونِ  
قصدٍ يطيرُ الكلام،  
بصدقٍ شديدٍ أعاني،  
فأرجوك حلي لساني..  
لأنَّ الكلامَ الجميلَ انصهر..

(٢)

أسأَلُ نفسي !!  
وكيف يطيرُ الكلام؟  
وكنْتُ الذي لا يُجيدُ لمن  
كُنَّ قبْلَكَ إلا الكلام

فكيف يطيرُ الكلام؟ ،  
ولي خبرتي  
في شئونِ النساءِ ،  
والعَبُّ — سيانٌ —  
بالبيضِ أو بالحجرِ..

(٣)

أراهنُ حينَ أحُبُّكِ ،  
أني لسوف أضيفُ لشعري  
جميلَ الكلامِ ،  
وحلو المعاني ،  
وأحلى الصورِ..  
وأكتبُ إسمَكَ فوقَ جذوعِ الشجرِ..  
وأعصرُ بينَ يديكِ الثمرَ..  
وأرشفُ من شفتيكِ السُّكَّرَ..  
فقلولي بربكِ ماذا ؟ وممن ؟  
تخافينَ حينَ يشيعُ الخبرُ..

(٤)

لعلّ ترانا ( دعاء ) ،  
وعلّ ( نُهي )  
وربّ تقول ( شرين )  
إذا حدثتها ( سُها )  
وربّ ( رَشَا ) من أشاعَ الخبرُ ..  
ومن قال ( لَيْلَى ) تغارُ عليّ  
فهذا خيال ..  
وأبعدُ ما في الخيال ..  
سأهجو اللواتي  
يفرقن بيني وبينك ..

وإلا فقولني  
لماذا فرضت عليّ القتال؟  
وأنت أدقّ النساءِ  
بفهمي ،  
وفهم نفوس البشر..  
وكيف افتعلتِ  
انتهاءَ العلاقةِ  
بيني وبينكِ  
باسمِ القدرِ..  
وقولي بربكِ  
كيف ستلقى المدينةُ  
هذا الخبرَ؟..

(٥)

أحذرُ ألكِ أُنثى ،  
وألكِ شمسَ  
على سطحِ أحلى قمرٍ..  
ولستِ كغيركِ تُنسى ،  
وأنَّ النساءَ اللواتي  
يملن إليَّ هواءً ،  
وأنتِ أشدُّ النساءِ خطرًا..

(٦)

أراهقُ حينَ أُحِبُّك ..  
وحينَ أقولُ  
لنفسي أُحِبُّك ..  
فلمستُ أبا لُغ  
حينَ أقولُ  
توَحَّمْ فيكِ الحمام ،  
لأنَّكِ مثلُ الحمام ،  
وأن أُمَامُكِ كلَّ النساءِ خَفَرُ ..



## امراة سحرية



## امراة سحرية

أنتِ امراةٌ سحريةٌ  
تمتحنيني في القُبَلاتِ  
على الأوراقِ  
أتحدى امراةً أن تأتي  
بالشرح الوافي للقُبَلاتِ  
على الأوراقِ  
أن تشرح لي كيف القُبَلاتُ كِتَابِيَّةٌ ؟  
إنَّ القُبَلَةَ شَفَوِيَّةٌ  
القُبَلَةُ نَصْرٌ مَحْفُوظٌ  
كُنُصُوصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أنتِ امرأةٌ سِحْرِيَّةٌ  
أشعرُ أنكِ تَعْتَرِمينِ  
الْقَوْلَ بِشَيْءٍ مَا  
قولي لا تخشي عاداتِ  
كِتْمَانِ الْحُبِّ مُخَالَفَةً دُسْتُورِيَّةَ  
وعقوبةُ كِتْمَانِ الْحُبِّ  
— كما نصَّ القانونُ — جِنَائِيَّةُ  
لكن لا تخشي إطلاقاً  
فالبوحُ بهذا الْحُبِّ  
لَهُ آثارٌ رَجْعِيَّةُ  
ويُعِيدُ إِلَيْكَ الشَّرْعِيَّةَ

عَيْنَاكِ تُبَاغِثُنِي بِالْفِعْلِ

إِذَا مَا أُنْجِرُ فِي

عَيْنِيكَ السُّودَاوِينَ

فَأَشْعُرُ بِالطُّوفَانِ

مَا كُنْتُ بِأَمْهِرِ سَبَّاحِ

مَا دَامَ يُغَرِّقُنِي الطُّوفَانُ

عَيْنَاكِ الشَّيْءُ الثَّابِتُ

فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ

كَانَتْ وَاسْتَبْقَى فِي عَرْفِي

تُخَضِّعُ أَنْظَمَةً فِي حِلْفٍ ،

وَتَقْوُدُ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ

ويداكِ على صدري ( نیشان )  
يكفيني أن أصابعكِ  
تزيل من عند الرحمن  
والشعرُ كغزلِ صيادٍ  
تَمَلُّوهُ الصُّورُ اللَّيْلَةُ  
ماذا ..

لو هداكِ  
كينبوعين  
على أنهارِ عسليَّة ؟  
والشعرُ كشلالٍ  
يَهْوِي من فوقِهِما  
كيفَ الظَّمانُ على أنهارِ عسليَّة ؟

هل جَرَّبْتَ الرِّقَصَ  
على أنغامِ غَرَبِيَّةٍ ؟  
حافيةً مِثْلَ ( البلورينا )  
وبفُستَانٍ كالبرديَّةِ  
مُهْتَرِيٍّ  
مِثْلِ ثِيَابِ العَجْرِيَّةِ  
مَمَشُوقٌ قَدْ ذُكِ  
كالغِزْلَانِ الجَبَلِيَّةِ  
والخِفَّةِ مِثْلُ البرَقِيَّةِ  
والبطْنُ كبطنِ  
الحَيْلِ العَرَبِيَّةِ

هذا من علمي فاستمعي :  
يحتاجُ الرجلُ إلى امرأةٍ  
في حالِ تمامِ قَواه العَقْلِيَّةِ  
إني أُفَتِّيكِ على عِلْمِ  
للحُبِّ نواحٍ فِقْهِيَّةِ  
يحتاجُ الرجلُ إلى امرأةٍ  
لو تنظرُ يوماً في عَينِهِ  
تعودُ إليه الحَيَويَّةُ  
ويزيدُ الحُبُّ إلى عِشْقِ  
في ضَعْفِ قَواه العَقْلِيَّةِ  
ويَصيرُ العاشقُ كالمجنونِ  
بِحُبِّ امرأةٍ سَحَرِيَّةِ

أهواكا



أهواكا

أهواكا ..

لَكِنْ تَعْرِفُ وَقْتَ

وَكَيْفَ .. وَأَيْنَ أَحِبُّكَ ؟

— حِينَ أَرَاكَ

أُبْجِرُ فَيْكَ

لَعَلِّي أَلْسِجُ فَوْقَ خَيَالِ الشَّاعِرِ قِصَّةً

عَلِّي أَصْبِحُ لِحْصَةً

أَسْرِقُ قَلْبَكَ إِنْ أَقْدَمْتُ عَلَى رُؤْيَاكَ

حِينَ تَجِيءُ الْفُرْصَةُ

كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ رُغْمًا عَنِّي  
كَيْفَ أَقُولُ

لِعَشْرِ رِجَالٍ قَبْلَكَ لَا  
كَيْفَ أَوْجَّهْتُ نَفْسِي وَجْهَكَ  
حِينَ أَصَلِّي .. سَهْوًا  
أَنْظُرُ فِي مِرَآئِي  
حِينَ أَصَفَّ شَعْرِي  
أَشْعُرُ أَلَاكَ

مَنْ صَفَّ لِي شَعْرِي  
فِي مِرَاجِي

أَنْتَ خَيْرُ ( الْمَكْيَاجِ )

في حَمَامِي  
أَشْفُرُ أَلَكَ  
تَقْمُطُ دُعْمَةَ صَدْرِي  
جِئْتُ تَمَلُّسُ ظَهْرِي  
مِثْلَ الْمَارِدِ تَسْكُنُ  
بَهْوَ زُجَاجَةٍ عِطْرِي  
لَا تَتَعَجَّبُ لَوْ أَهْوَاكَ  
هَذَا الْحَذُ  
يَا مَنْ يَغْنِي الْحَدَثَ الْأَجْمَلَ  
فِي تَارِيخِي ..  
وَالْعَصَبِيَّةَ ،  
وَالْعِرْقِيَّةَ ،

والأحكام العرفية ..

حُبِّكَ

كالأعراض المرضية

كيف سأشفى منك

وأنتَ

تَدُسُّ إليَّ الحُبَّ ..

بنتُ إبليس اللعين



بنتُ إبليس اللعين

ألا هي وحيُّ  
كلِّ العاشقين ..  
ويحسبُها المتيمُّ ياسميناً

فيوماً  
تلهبُ الشعراءَ شوقاً ..  
ويوماً ..  
بين لحنِ العازفينِ

ويوماً  
تمنحُ الفنانَ حساً ..  
فتظهر  
فيهم الكثرَ الدفينا

وشمسٌ عندَ مشرقِها تنورُ ..  
وإن تأمرُ ..  
أتوها طائعيناً

وبيضاءَ كلونِ الثلجِ  
ليست تضاهيها  
وجوه المؤمنين

وَأَنَّ الْعَطَرَ فَوَاحٍ ..  
وَكَمْ صَارَ فِيهَا الشَّعْرُ  
غَزَلَ الصَّائِدَاتِ

فَلَوْ لَقِحتَ  
وَرَدًا مِنْ يَدَيْهَا ..  
لِيَأْبَى الْوَرْدُ  
إِلَّا أَنْ يَلِينَا

إِذَا مَا شَوَّهَتْ  
بَيْنَ النِّسَاءِ ..  
تَظُنُّ الْأَخْرِيَّاتِ مَخْنَثِينَا

وكان الفلُّ  
 بين يديك ينمو ..  
 وفي ( الأوركيدا )  
 نمتِ وتصبحينا

فغرَ الحبُّ كبرك  
 واعتقتِ مشاعَ الزيفِ  
 بين الناسِ دينا

فبئسَ الوحيُّ أنتِ ..  
 ولا هنتِ ..  
 فوحيُّ الأنبياءِ الكاذبينَا

كَأَنَّ الْحَبَّ  
حَكَمُ الْغَالِيَاتِ ..  
وَحَلَّ لَهْنٌ  
ذَبْحُ الْعَاشِقِينَ

وَأَنَّ الْحَبَّ ذَلٌّ لِلْمُحِبِّ ..  
وَكُلُّ الْعَاشِقِينَ مَغْفَلُونَ

كَفَى كَذِباً ..  
فَفَاضَ الْكَيْلُ مِنْكَ  
فَعَمِنَ بِالْبِرَاءَةِ تَدْفَعِينَا

تساورني الظنونُ  
متى أراهُ  
وأبصرُ حين يأتيكِ الرعونا

وقلتِ الشأنَ لي ..  
وأنا أحذرُكَ الفضولَ ..  
فقد تجاوزتِ الشئونا

وقلتِ : وكن كمثلِ  
الناسِ واسمُ ..  
وطيرُ ..  
فكرةَ المخلوقِ طينا

أنا ما عدتُ  
مثلَ الناسِ شيئاً ..  
ويكفيني لحيبُ الساذجينَا

على غضبي  
أصبُ الماءَ يغلي ..  
ومثلُ الثورِ  
أرفضُ تمتطينَا

شياطيني على أذني تزنُ ..  
تبولُ بها ..  
تبخُ دمي جنونا

ألا من يأمنِ  
النَّسْوانَ مِنّا ..  
سَيَعْلَمُ  
كم يِيعَنَ .. ويشترينا

وأنا ..  
لو سألنا عن أبيك ..  
للاقيـنـاهُ ..  
إبليسَ اللعينا

ديانا تتزوج بمن يدفع أكثر



ديانا تتزوج بمن يدفع أكثر

متى تدخلين  
المزاد الرخيص ؟  
بقلب رخيص  
ككل العرايا

ويأتي فلان  
بكيس النقود ،  
ليطوي ( ديانا ) ..  
ويُلقي بقايا

إليكِ عصيرُ  
النبيذِ المُحَلَّى ..  
وبعدَ العصيرِ ..  
انظري للمرآيا

ستبدلينَ مثلاً  
حطامِ كؤوسِ عصيرِ  
النبيذِ لحدِّ الشظايا

فهل تَرْضَيْنَ المرآيا ؟  
وما بالمرآيا ؟  
وجرحاً لما لا نهايا

فهذا الثريُّ حقيرٌ ..

يريدُ غوانٍ ..

لعيشٍ كعيشِ السبايا

يريدُ سريراً طرياً ..

وجسماً شهياً ..

وركباً كركبِ المطايا

وأنتِ بزناةٍ ..

حطميها ، وقولي :

" كفايَ كفايَ كفايَا "

كفاني انفرادي  
ووجهي بوجه  
الزوايا ،  
أديرُ حديثَ الزوايا

لأشكو لركنٍ ،  
سريّرٍ ، جدارٍ ، وكلٍ عدا  
عندَ بابِ السرايا

غداً سوف يأتي الثريُّ  
ليسرقَ عرضي ،  
وَتَقْطَعُ فيها يدايا

ويعلنُ بدءَ  
مزادِ النهودِ ،  
ويعطي على كلِّ  
لمدٍ هدايا

مثالٌ قويٌّ  
على شهيّارَ ،  
فطوبى  
إذا  
قاتلتهُ البغايا ..



## ذاتُ النفسِج



## ذاتُ البنفسج

هيَ أَلْفُ أنثى ..

أو تَزِيدُ ..

مَحْتِ النِّسَاءِ بِطَرْفِهَا ،

فِي حَفْلَةِ العُرْسِ السَّعِيدِ ..

وَكَاأَلْهَا ..

هي وَحْدَهَا الْأُنْثَى ،

وَمَا تِلْكَ النِّسَاءُ

سِوَى إِمَاءٍ ،

جُئْنَ يَسْتَعْطِفْنَ

هَارُونَ الرَّشِيدَ ..

هِيَ فَوْقَ  
طَاقَاتِ الْبَشَرِ  
هِيَ خَيْرُ  
مَا أَصِفُ الْقَمَرَ  
الْكُلَّ لَأَحْظَ حِيلَتِي  
وَأَنَا أَطُوفُ  
بِآلَةِ التَّصْوِيرِ  
أَلْتَقِطُ الصُّورَ ..  
— قَالُوا :  
لِمَنْ يَا أَنْتَ  
تَلْتَقِطُ الصُّورَ ؟

— فقلت

— في عَجَبٍ — :

أنا .. ؟

ماذا .. ؟

وهل يخفى القمر ؟

" ذاتُ النفسِج لا تقلُّ عن القمرِ .. "



- ٦٥ -

سلمی



## سلمى

بلا سلمى ..  
لأشرب  
بعدها سماً  
فكم قالوا لنا  
أن الهوى أعمى

أنا عيناى  
عينُ العاشقِ الأعمى  
وصوتي  
يُكسبُ الأشعارَ شيئاً ما

إذا أحبتُ  
لا أرضى  
أحاديثَ الهوى  
حتى ولو شاهدتها ( فيلما )

ويا عينين  
لا أدري لهذا اليوم  
كيف الله يأسرني لثلهما

ويا عينين  
مثلُ الموجِ زرقاوين  
ليس السهلُ  
أن اجتازها عوما

ويا عَيْنينِ  
كيفَ الرِّيحُ  
بالخدينِ والشفَتينِ  
لَفَتَ شَعْرَهَا لثَمَا

أنا نَجْمٌ ..  
لَكَ الكَهَانُ والشُعْرَاءُ  
سَمَوِيَّ بَعْدِ طَائِعِ أَعْمَى

إِذِ الاسْكِيْمُو بَيْنَ يَدَيْكَ  
كَالْبِرْكَانِ  
كَالْبِرْكَانِ  
أَقْوَى ثَوْرَةً أَحْمَى

لأمرٍ تُوقدي مثلي  
فقلبي شابه  
البركان في  
درجائه العظمى

ألا يكفيك ..  
أن أهدي كمجنون ،  
كبركانٍ يثيرُ النارَ والحمم ؟

بمختصر ..  
أنا إن ترحلي عني  
أكن ميتاً ،  
وأشرب بعدك السم

عيناك بالدنيا



## عينكِ بالدنيا

لكِ الدنيا  
ولي عينكِ بالدنيا  
فلا الياقوتُ والمرجانُ  
والألماسُ والمرمرُ  
أنا من قلَّسَ الدنيا  
فداءَ العينِ لا أكثرُ  
فقد أحبتُ في عينكِ  
ألواناً من الدنيا

أنا من يومٍ عينيكِ  
أحسُّ كأنني أسكرُ  
أيرضي الوردُ أن أسكرَ ؟  
أنا من يومٍ عينيكِ  
نسيتُ النومَ والدنيا  
مُري قلبي  
بأن يغفو ..  
ولا يسهرُ  
مُري قلبي بأن يفعلْ  
و حين أمرته يغفو  
عصتْ  
عيناى ما تؤمرْ

هو الحُبُّ  
الذي يحتاجُ أشياءَ  
ولا يُنْقِي  
على الإطلاقِ أحياءَ

هو الأقوى  
هو الأعلى  
هو الأقدرُ  
هو الحُبُّ الذي يأتي  
بلا إذنٍ  
ويُوقِعُنَا بما نحذرُ



ماءُ عَفْرِيتٍ



## ماءُ عِفْرِيتٍ

سيانُ عندي ..

إن رحلتِ

كم كنتُ مثلَ البائسِ

المعتوه ..

يكي إن أسأتِ

كم كنتُ ذاكَ

العاشقَ الغفلانَ

بالمحمولِ يهدي لو رنتِ

من أنتِ يا بلهاءُ ..

حقى تعتلي قلبي ..

خسبتِ

من أنتِ يا بلهاءُ

حقى تملكى

كلّ المقاليدِ التي ..

في قبضتي ..

أو تحكمي ..

أو تشربي — غدراً — دمي

شيطانةً ..

من ماءِ نارٍ قد خلقتِ

وماءِ عفريتٍ عُجنتِ ..

العشيقةُ والغبي ومخادنُ بفراشها



العشيقةُ والغبي ومخادِنٌ بفراشها

يتساءلون ..

عن الشعارِ الكاذبِ ..

والحبِ في زمنِ

العشيقةِ والغبي ..

ومخادِنٍ بفراشها

متوهمٍ في نفسه

قساً

وأشبهَ بالنجي ..

يتساءلون

لأيِّ حدٍ تكذِّبين ؟

وهل صنعتِ المجدَّ

كي تستعدي ؟ ..

وإلى متى تتلونين ؟ ..

وأَيُّ نوعٍ تعشقين

الذبحَ فوق كواكبي ..

ولأيِّ عزفٍ تخلدين ؟ ..

ويا ثرى ..

أيُّ الأصابعِ تبدئين لتلعي ؟ ..

ولن تُرى تتحسبن لقوله ..  
ويبولُ في أذنيكِ  
كي تتقلي ..

ما عدتُ بعد ( عروسة )  
بخيوطها تتلاعبين  
حذارِ أن تتلاعبي ..

يتساءلون ..  
أفيك إنسانٌ كهذا ؟  
— قلتُ : لا ،  
فطهارةُ الحيوانِ بي ..

يتعاشرُ الأخدانُ  
تحتَ عباءةٍ ..  
ويزهونُ فراءَهم كالشعلبِ ..

يتساءلون  
كُراكَ بعدَ نُحبُّها ؟  
وتذوبُ في عينين  
مثلَ المتعبِ ..

— أبدأ ،  
وكيف أعزُّ قلباً كارهاً ..  
وتحطمُ الأعداءُ شرُّ مواهي ..

أَيَقْبَلُ الْمُطْعُونُ  
أَيْدِيَّ كَارِهِهِ ،  
وِطَاعِيهِ بِخَنْجَرٍ مُتَكَهِّرٍ ؟

— أبدأ ،  
لَعَلَّ سَعَادَتِي نَسِيَانُهَا  
فَلَمْ وَجِعِي بِأَسٍّ ..  
وَتِلْكَ عَجَائِبِي ..



لعينيتها وحدها



لعينها وحدها

لعينها وحدها  
أحاولُ نيلَ الرضا  
ففي عينها  
كلامٌ كثيرٌ ،  
وسحرٌ جميلٌ ،  
فكيف اللقاءُ  
سريعاً مضى

أشاهدُ فيكَ الجمالَ  
أقولُ

تباركتَ يا من خَلَقَ  
وعدتُ أحاولُ

نبتَ المخاوفِ

حتى سئمتُ ،

فنحي القلقَ ..

دعيه وما يدعي ،

علَّ ما يفتريه علينا

يعودُ عليه

بما يستحقُّ

فما دام الحبُّ مني ..

فحقُّ

ولو كان الحبُّ

من عندِ غيري ،

فكيفَ برِكبكِ

لم يلتحقْ ؟

يقولُ باني

الفرقُ شملَ الأحبةِ ،

كيفَ الفرقُ حقٌّ ؟

وكيفَ الحقُّ زهقٌ ؟

وكيفَ الحبُّ الذي يدعيه اختُرقَ ؟

يقولُ بآني  
حتماً ستطغى طباعي  
أذيقُكَ سوءَ العذابِ ،  
كما قد أذقيته غدرًا وحشاً ،  
فكيف تُراكِ ..  
أخونُ الذي بي وثق ؟  
وكيف أذقتِ العذابَ ،  
وأنتِ الفراشةُ  
في كلِّ حقْلٍ  
بل أنتِ الأرق ؟

وكيف ،  
وأنتِ السحابُ ،  
ودمعك أنتِ الودَق ؟  
دعيه يُخَرَفُ  
حتى يَفِيقَ  
فنحنُ اللذانِ أكلنا النبقَ



لَا أُجِيبُكَ شَيْئاً



لا أُحِبُّكَ شَيْئاً

أنا لا أُحِبُّكَ شَيْئاً  
والعنُّ قلبي  
فلا زال يكبُّحُ كبريائي  
وعهدٌ عليّ  
بأن لا أبصُرَ ورائي  
وأمسكُ كالأنبي على كبريائي  
بشكلٍ جديدٍ أعودُ  
ويا قلبُ  
إمّا تُطيعُ أو امرَ عقلي  
وإلا جذائي

أنا لا أُحِبُّكَ شَيْئاً  
وإنْ عُدْتُ أَلِهْتُ خَلْقَكَ  
وإنْ كَانَ عِنْدِي  
قِيَاسُ جَمَالِ النِّسَاءِ  
بوصْفِكَ  
سَأَكْسَرُ أَنْفَكَ  
كَأَنِّي أَقْبَلُ أَلْفَكَ  
كَأَنِّي أَلَامِسُ  
— بِالْأَمْسِ —  
أَنْفِي بِأَنْفِكَ  
فَلَا شَكَّ أَلِي  
عَرَفْتُ نَقِيطَاتِ ضَعْفِكَ

أنا لا أُحِبُّكَ شيئاً  
وحتى بُكَائِي  
عليك مُزَيَّفٌ  
ألا تعلمينَ  
بأني أُلَوِّقُ التماسيحَ حيناً  
وفي كُلِّ إِفْكٍ مُصَنَّفٍ  
عويلي ..  
بُكَائِي ..  
جميعُ الأكاذيبِ عِنْدِي  
وأعشَقُ عِنْدِي  
وقلبي إذا كان ضِدِّي  
فوحدي .. ومليونُ طوفانٍ بعدي

ومالي وقلبي فقد حذرُوني

لماذا تصورتُ أُنِي

سبقتُ زماني

أَجُنَّ جُنُونِي

فيا ليتَ من حذرُوني

بكلِّ مقامِعِ هذا

النظامِ الغيِّ أَتُونِي

أنا لا أُحِبُّكَ شيئاً

ولو قيلَ أُنِي كَذُوبٌ

ولو كنتُ فعلاً أَذُوبٌ

ألا تَخْجَلِينَ الْقِيَامَ بِدَوْرِ اللَّعُوبِ

كَفَّاكَ ادِّعَاءَ  
فَلَسْتُ بِذَنْبٍ  
وَلَسْتُ بِذَاتِ الرِّدَاءِ  
وَلَسْتُ كَمَا قُلْتَ عَنِّي  
أَحِبُّ قُتُونََ الْهِجَاءِ  
فَمَهْمَا انْتَهَيْتُ سَأَلْسِي  
وَأَقْسُو .. وَأَرْسُو ..  
عَلَى ظَهْرِ غَيْرِكَ أَمْضِي ،  
وَحِينَ أَمَلُ  
أُبَدِّلُ أُنْثَى بِأُنْثَى  
صَحِيحٌ تَغْنَيْتُ بِاسْمِكَ  
وَلَكِنِّي .. لَا أَحِبُّكَ



أحمق'



## أحمق

أحمق ..

ظَنُّ بَأَنَّ الحَاضِرَ حِينَ يَغِيبُ

سَتَأْتِي الدُّنْيَا بَيْنَ يَدَيْهِ

وَإِنَّ العَاقِلَ

لَوْ يَرْتَدُّ سَفِيهًا

أَصْبَحَ أَمْرُ العَالَمِ يُقْلِقُ ..

مَا يُدْرِيكَ بِحُبِّ النِّسْوَةِ ؟

مِنْ ( جُورْنَالِ ) ؟

أَمْ صَفَحَاتِ كِتَابٍ لَيْسَ مُحَقَّقٌ ؟

حُبُّ الأُنْثَى أَعْمَقُ ..

كَيْفَ لِمِثْلِكَ  
أَنْ يَتَزَعَّمَنَّ أَنَّ الشُّوقَ  
هُوَ الْغَيْلَةُ أَوْ يَتَرَوَّحَ  
مِثْلَ كِلَابِ الْحَيِّ ،  
وَأَنْ يَتَبَاكِيَ ..  
كَفَكَفَ دَمْعَكَ يَا أَحْمَقُ ..  
خُذْ مِنْ عِنْدِي مَا يَنْفَعُكَ الْآنَ  
فَقَدْ أَوْصِيكَ ، وَقَدْ أَبْكَيْكَ ،  
وَحِينًا أَضْرِمُ فِيكَ النَّارَ  
فَحِينَ الطَّبُّ يُقَرِّرُ قَتْلَ مَرِيضٍ  
فَهُوَ الْمُشْفِقُ ..

## ذکریات



## ذكریات

سَرَحْتَ بعينيكِ أين ؟

إلى ذكریاتِ

لها ملمسٌ من يدينا ؟

إلى شاطئِ ( إسكندرية )

حيثُ طونا كثيراً ..

وعند المساءِ مشينا ..

إلى أن تعبنا ..

وحين تعبنا ..

ارقمينا ..

أنا أذكرُ الآن عينيكِ فعلاً ..  
فنفسُ السعادةِ تملأُ  
عينيكِ يومَ ميلادكِ أنتِ  
واذكرُ أُنِي هناكِ عرضتُ  
عليكِ الزواجَ  
كما اذكرُ — اليومَ هذا — كأمسِ  
فكنا بـ ( كارفور )  
نبحثُ عن بيتنا  
فنختارُ غرفةَ نومٍ  
وحجرةَ أطفالنا  
نزوغُ يميناً ..  
نلودُ يساراً ..

لأن هنالك من يتلصصُ  
كي يتَّبَعَ أخبارنا ..

سَرَحْتَ بعينيكِ أين ،  
إذا لم تكوني هناك ؟  
لعلكِ في ( بورسعيد ) ،  
تذكرتِ وقتَ الصباح ،  
إذا ما أردنا اللقاء ،  
جلسنا بمقهى ( نسيم )  
ولا زلتُ اذكرُ ما تطلين ،  
كما يذكرُ الصبيةُ العاملونَ ،  
فأطلبُ كوباً من ( النسكافيه )

ولى اطلبُ ( الكركديه ) ..

سَرَحْتَ بعينيكِ

أَيْنَ تُرَاكِ ؟

إذا لم تكوني هنا

أو هناكِ ؟

أنا أعشقُ الريحَ

إذ أنها — صدقةً —

لَقَحَّتْني شذاكِ

كما أعشقُ النومَ إذ أني

إن أردتُ المنامَ ..

فتكفي .. يداكِ

أحُبُّكَ أَنشَى  
على غيرِ دَابِ الْبَشَرِ  
أحُبُّكَ سَهْمًا  
يَصِيدُ الْقُلُوبَ ،  
فجاءَ بقلبي أنا ، واستقرَّ  
أحُبُّكَ طَيْشًا ..  
كما في الفعالي،  
أحِبُّ بَنَاتَ الْقَمَرِ

فطابَ مَسَاوُكُ

حينَ تَنَامِينِ  
مِثْلَ الصَّغَارِ ،

وطابَ صباحُكَ ،

إذ تُصبحين

على الياسمين ،

وأدعو لك الله

يا نورَ عيني ..

بطُولِ العُمُرِ

## مراوغة النص ..... ونص المراوغة

في ميدان الإبداع يجد الناقد نصوصا مستباحة تسلم  
 نفسها وتلقي بمفاتيح أسرارها بجانا للمتلقي ما إن  
 يحس سطورها بصره ، وتلك شأنها شأن كل رخيص  
 لا يستأهل الالتفات أو التوقف عنده . وهناك  
 نصوصٌ مراوغةٌ لا تكاد تخطو في دروها حتى تجد  
 مخيلتك وقد ساحت في مداخلها فتعود تحت التأمل  
 كيفما تجد ضالتك في مسارب صورها ومجازاتها  
 وبدائعها التعبيرية ، وما إن تقع عينك على معنى  
 خصب حتى يترأى لك على البعد معنى أكثر خصوبة  
 وأكثر ثراءً .. وتظل تجوب أهباء متاهة الإبداع المحلقة  
 فلا يتوقف عقلك عن الاستمتاع بمخاملة الوارفة

اندهاشا .. كما لا تتوقف روحك عن الانتشاء المأ  
وأملأ .. والشاعر الذي يزين أهواء معبده " الفينوسي  
" بقوله في قصيدته ( ذكريات ) :

أحبك أنثى على غير دأب البشر  
أحبك سهماً يصيد القلوب ،  
فجاء بقلبي أنا ، واستقر

لا بد لشاعر كهذا أن يكون مراوغاً في شعره متناً في  
مسعاه .. فلرب قائل ( احبك أنثى مغيرة للبشر )  
لكن مجرد التغاير لفظاً مجازي ، صريح ومباشر ،  
يتلامس مع أول أشعة العقل فتعتقله ، ولا يعتقلها ..  
أما من يقول ( على غير دأب البشر ) فذاك قول  
شاعرٍ تخرج كلماته فتعتقل العقل لا العكس .. إذ  
يستثيرنا هنا الشاعر لي طرح العقل بالضرورة كل

### III

الصور والأفعال حتى اللا أفعال التي دأب البشر عليها منذ بدء الخليقة .. حتى يمكنه — العقل — أن يتخيل تلك التي تمضي على غير دأهم ، أنها صورة موازية للحياة بكاملها ، لذا فالشعر — رغم ما قيل أن أصدق الشعر أكذبه — هو أكثر من مجرد الكذب على الحياة ، فالشعر حياة إنسانية كاملة ليست تماماً كالحياة ، والشعر لغة موازية لعالم اللغة المتداولة نحواً أو صرفاً ، والشعر كما يقول أستاذنا شكري عياد مخزنٌ للأسطورة والخيال الإنسانيين ، الأسطورة بمعناها الذي يشمل التاريخ الإنساني من منظر وجداني شعبي ، وليس تلك الدراسات الأكاديمية والتقاوم التاريخية ، ورغم ما قد يلتبس على قارئ الديوان محل هذه الدراسة من أن باسم حمودة يقول

الشعر للشعر ، وإن الفن لديه يخلق من أجل الفن فقط — وهذه ليست نقيصة بالطبع — إلا أن باسم يكتب من أجل الحياة ، ومن أجل الشباب الذين يحملون تبعات هذه الحياة على كواهلهم ، فشعره صرخة جميلة — رغم قسوتها — ضد زيف المشاعر الإنسانية القائمة أمامه .. وهو يتغنى بالتجربة الإنسانية رغم مراوحتها للألم واللذة وبالتالي يتناول ألفاظ اللغة بديناميكية وحركية ثرية ، واللغة عنده — في نتاجها المتأخر — ليست هي اللغة القاموسية الاستاتيكية الجامدة ، وإلا لما أعطت شعراً أصلاً ، بل هي اللغة الفاعلة الناشطة التي تلقي نثاراً متفجراً بشمرات المعاني .. يلم المتلقي أشتاتها بعد عناء تدقيق وطول تأمل ، فيسري في روحه إشباع شعوري لا حد له ..

## ١- الاتكاء على التراث:

يبتاح باسم من تراث لغته وعقائد أمته بعد أن يُمرر

ما استدعاه في مصفاة رؤاه حيث يقول :

ما عدتُ يا امرأة العزيز بمفردي

فالله يسترُ سوءتي ،

وأعوذُ بالرحمن منكِ فلستُ إنساناً شقيّاً

إلى أن يقول : " اتركْ يديَّ سأندهُ الشرطيَّ "

من قصيدته " امرأة العزيز "

هذا الاعتراف الطلق من قصتي يوسف عليه السلام ،

ومريم سلام الله عليها ليس حكياً لتراث يهودي أو

إسلامي وإنما هو مجاورة إنسانية للشاعر للمنظومة

الثقافية والاجتماعية والدينية جميعها ؛ ورغم أنه

يستخدم الفعل " نده " بمعنى ينادي إلا أنه هنا فعل

ملائم في هذا الموضع تحديداً ، فالفتاة لن تنادي الشرطي ، وإنما ستصدر صوتاً يند عن مأزقها الإنساني للحفاظ على ادعائها بأنها هي الضحية .. فـ ( النده ) إصدار صوتٍ ولا يعني النداء كاملاً .. ويتركنا الشاعر — إذا كان يقصد — للمدلولات الثرة المتعاقبة بمعناها البيوي لأشكال ومستويات وأهداف هذا الصوت الصادر عن أنثاه ، هل هو صراخ عالٍ ؟ أم همس خافت ؟ ، هل هو استصراخ مستنجد ؟ ، أم غنج متدلل ؟ إلى آخر الشلال المتدفق من المشاعر والأحاسيس التي تنداعى من الفعل " نده " حتى بمعناها العامي الدارج الذي يدل على ( النداء ) .. ومازال الشاعر يتكئ على التراث الذي يشكل ينبوعاً فائراً لمساحة كبيرة من قصائد ديوانه ففي

قصيدته " العشيقَةُ والغبي ، ومخادِنٌ بفراشها " يسأل

:

ولمن تُرى تتحسبن لقلوبه ..

ويبولُ في أذنيكَ كي تتقلي ..

هذا استنادٌ آخر على الموروث فالذي يبول في أذن

الإنسان هو الشيطان الذي يغري المرء بالحيدة عن

طريق الحق وبالضرورة فالذي يوسوس به للإنسان هو

شمرٌ لا مشاحة فيه . ولكن العود إلى التراث المحلي

ليس هو المعين الوحيد لدى الشاعر ، إنما يمتد بصبره

إلى التراث الإنساني كله ليمتاح منه بلا حدود .. فهو

يقول في قصيدته " لا احبك شيئاً "

كفَّاكَ ادِّعَاءَ

فَلَسْتُ بِذِقِّبِ

ولست بذات الرداء

ها هنا تطل أسطورة ذات الرداء الأحمر غير العريضة  
تأتي لتنفي الشر عن الشاعر ، وتنفي الخير عن الأثني  
، فهي تقلب أوضاع الأسطورة الأوربية رأساً على  
عقب ..

## ٢ — اللعب بأدوات اللغة :

باسم متمكن من أعنة اللغة — إلا هناتٍ صغيرة —  
ويستخدم جماليات التقلم والتأخير والجناس بأنواعه  
ووشى الأسلوب والمجازات في كتاباته بيسر وتلفق ..  
نعم عزيزي القارئ هنا :

فغمر الحب كيرك واعتنقت

مشاع الزيف بين الناس ديننا

من قصيدة ( بنت إبليس اللعين )

وفي قصيدته ( أحبك ) :

أحبك ..

وحبك مُربك ..

ومن دون قصدٍ يطيرُ الكلام،

والجناس الناقص هنا بين " أحبك " و " مربك "

شديد الوقع على الأذن والنفس معا بله الصوتين

الأول الشفهي ( ب ) والثاني الحلقي ( ك ) حينما

يتكرر ترديدهما بشكل يبعث على الحيرة والإرباك .

وفي قصيدته ( لا احبك شيئا ) يقول :

فمهما انتهيتُ سَأُنسى

وأقسو .. وأرسو ..

على ظَهْرِ غَيْرِكَ أَمْضِي

فهسيس السين هنا يترى محدثاً سيالاً موسيقياً يمتلئ  
 بشحن يتسلل إلى النفس الشاعرة خلصة فيتملكها ،  
 وتكراره في إلحاح يوحى بامتلاك الشاعر لإرادة  
 وحق إصدار القرار فرغم كل الألم سأواصل السير في  
 طريقي ، بل ويقوم الشاعر بتوظيف التناقض المعنوي  
 بصورة صادمة تأتي في قصيدته " العشيقَةُ والغُبي  
 ومخادِنٌ بفراشها "

يتساءلون .. أفيكَ إنسانٌ كهذا ؟

— قلتُ : لا ، فطهارةُ الحيوانِ بي ..

أين الحيوان — ترانا — من الطهارة عقيدة لا فلسفة .

ويقول كذلك في قصيدة " أهواك "

مثلَ الماردِ تسكنُ بهوَ زُجاجةٍ عطري .. !

### ٣ — الغواية بيت القصيد :

بقول العرب " هذا بيت القصيد " حينما نضع أيدينا على خلاصة وجوهر ولب النص نثراً كان أم شعراً ، لكنه بالشعر ألصق ، فالشاعر لا يكتب بجناناً — دون سبب عقلي أو شعوري — أو خبط عشواء بل هو يعبر عما يجيش بكيانه وروحه متوسلاً في ذلك تراثه وثقافته ومواهبه ليقول شيئاً ، وليتواصل مع الآخر / الآخرين ، ولننس أمر من يقول " أنا اكتب لنفسي " فهذا كذبٌ صراحٌ ، والشاعر الحق لا تسعه الدنيا تيهاً وفرحاً حينما يجد له في الهوى — هوى الشعر — صاحباً .

وعلى المستوى الإنساني إذا ألح عليه هاجس الشعر يهرع إلى البوح رغماً ويضع ما همه في رسالة هي

القصيدة .. حتى لو كان ذلك تحت غلالات غامضة  
تتوالت بالمشاعر والأحاسيس مجردة وفقط . وللب  
هذه الرسالة / القصيدة يكون أكثر نصوعاً وأعمق  
تكثيفاً في بيت أو أكثر من أبيات قصائد شعرائنا —  
جاهليين أو معاصرين — كلها تسعى لحضور " البيت  
النبوة " ، أو البيت الرسالة ، وهذا البيت يحمل في  
جنباته أكثر مشاعر وأخيلة المبدع عمقاً، وتأثيراً،  
وأبرعها صياغة، وأدومها أثراً، وأقلها حشواً، فهذا هو  
بيت القصيد .

والشاعر باسم حمودة تأتي قصائده تحمل الكثير من  
يوت القصيد هذي وإليكم مثلاً من قصيدة " الحب  
في العصر الحديث " :

أنتِ التي ..

قد أخرجت مني براكيناً لتلتاع النساء

أرجوكِ ألا همسي ...

إن السماء تنُّ من زيف الدعاء

مخاطباً التي كانت حبه يوماً أنها رغم ملكاها الأنثوية

الخارقة التي أيقظت فيه براعاتٍ مثيرة كانت غافية

بأعماقه فأشعلت بها نيران الغيرة في الأخريات من

النساء .. رغم هذا كله .. وبعدها تسببت في هزيمة

عشقه راحت تدعو السماء هامة ، وبراعة الشاعر

دخل منطق الشعر — إن كان له منطق — فيرجوها

ألا تمس في دعواتها — وبالتالي لا تجهر أيضاً — لأن

السماء لن تقبل منها دعاءها لإملائه بالزيف والادعاء

، وبراعة التعبير هنا أنه يسكت عما يفهم بالضرورة ،

فمثلاً " أخرجت مني براكينَ لتلتاع النساء " ، نشعر  
أو نفهم أن لوعة النساء ناشئة عن الغيرة لاستحواذها  
وحدها على حب شاعرنا دونهن ، ثم استخلم كلمة  
براكين للتعبير عن السمات والخصائص التي حفزها  
حب هذه الأنثى على الظهور في الشاعر ، بعدما  
كانت كامنة فيه ، سلوكاً كلاماً وغير ذلك من  
الصفات التي تبهر النساء ، أتت شديدة المواءمة  
والانساق مع لفظة " تلتاع " فلوعة الغيرة نيراناً تأكل  
صاحبها / صاحبها ، ثم تأتي لاكتمال المشهد المجازي  
المغاير .. انه يرجوها ألا تهمس في دعائها ، فالذي  
يرجو السماء راجياً استجابتها هو صاحب حق عالي  
الصوت جهر النداء لعلاقة يستشعرها مع السماء ،  
ولصدق يملأ جوانحه .. لكنها لزيف مشاعرها

وتصنعها تتلفظ الكلمات همساً ، وكان الأمر تمثيلاً  
 بتمثيل ، وكأنها تدعوا بقلب أغلف بمشاعرٍ خاوية ..  
 ثم يأتي الشاعر ليختتم صورته المبهرة المتناصة مع كل  
 الأديان ..

" إن السماء تنُّ من زيفِ الدعاء " لكنها رغم  
 تناصها مع مفاهيم عقائدنا إلا أنها تحمل بصمة  
 الشاعر المغايرة للمألوف والعادي .. فالطبيعي أن  
 السماء ترفض الدعاء الزائف ، وترده غير محاب ، إلا  
 سماء شاعرنا لا تكتفي بالرفض ، والرد نفياً ، وإنما  
 تحزن بصوتٍ مسموعٍ يمتلئ ألماً حين تلمس الزيف  
 والكذب في دعاء من يتوجه إليها .. هنا تأتي غواية  
 الكلمة أمام المتلقي والباقي أثرها في نفسه في ديمومة

لا نهائية ، ويمكننا تحليل الموقف الشعوري أسلوباً  
كالآتي :

١ — السماء

الدعاء                      الرفض ( وتنتهي الصورة )  
ينتهي السيل الشعوري لدى المتلقي .

٤

٢ — السماء

الدعاء                      الأنين ( تمتد الصورة )  
لا ينتهي الشعور ويظل الموقف حياً .

ويمكن تحليل العديد من تلك الصور في آيات باسم  
 المبدعة التي يشملها تعبير بيت القصيد بهذا التحليل  
 النقدي الأسلوبى الدال ..

#### ٤ - هناتٌ هنا .. وجراًة هناك :

مع إبداعات باسم التي تتألق وهجاً ورهجاً .. إلا أننا  
 نجد هنات متناثرة — شأن كل عملٍ إنساني — بين  
 ثانياً قصائده بعضه أذكره وأخر اتركها لفطنة المتلقي  
 .. ففي قصيدته " العشيقة والغبي ، ومخادنٌ بفراشها "  
 يقول :

" ما عدت بعد عروسةً بخيوطها تتلاعبين " وهذه  
 صورة مستهلكة ، وكذلك الشأن في قصيدته " امرأة  
 العزيز " .. " فيداك مخلب قطرة " ، أما في قصيدته "

## XVIII

بنت إبليس " فيقول " إذا ما شوهدت بين النساء ..  
تظن الأخريات مخنتين " فقد أخطأه التصوير هنا ،  
فالخنوثة عيب في الرجال لا النساء ، حيث كل  
صفات الخنثى تقترب من النساء لا العكس ..  
وديوان باسم يثير مكامن الشحن والغناء معاً .. ولا  
يسعني إلا أن أقدم للمحيط الأدبي العربي شاعراً —  
وان ظنه البعض نبأ من أرض نزار قباني — واعدداً  
يمتلك ناصية اللغة ويمتطي صهوة الخيال ....

محمد المغربي

عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر

## عن الشاعر :

- باسم السيد حمودة .
- تخرج في كلية الحقوق جامعة المنصورة .
- صدر له ديوان "عامان من العشق" —
- طبعة ثانية — موقع الشاعر باسم حمودة
- صدر له ديوان بعنوان " طروادة " عن
- موقع الشاعر باسم حمودة .
- الموقع الرسمي :
- [www.bassem-ha.com](http://www.bassem-ha.com)
- البريد الالكتروني
- [bassem\\_hammouda@hotmail.com](mailto:bassem_hammouda@hotmail.com)
- [bassem\\_hammouda@yahoo.com](mailto:bassem_hammouda@yahoo.com)



## الفهرس

المقدمة .....	٣
امراة العزيز .....	١
الحب في العصر الحديث .....	٧
أحبك .....	١٧
امراة سحرية .....	٢٧
أهواكا .....	٣٥
بنت ابليس اللعين .....	٤١
ديانا تتزوج بمن يدفع أكثر .....	٥١
ذات البنفسج .....	٥٩
سلمى .....	٦٥
عيناك بالدنيا .....	٧١
ماء عفريت .....	٧٧

- العشيقۃ والغبي ومخادن بفراشها ..... ٨١
- لعينها وحدها ..... ٨٩
- لا أحبك شيئاً ..... ٩٧
- أحمق ..... ١٠٥
- ذكریات ..... ١٠٩







تصميم الغلاف

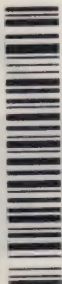
وخطوط

صحنه

وارقصي فالرقصُ عِندي  
واسمعي فالشعرُ عِندي  
حدثي لا جُرْمَ أني ..  
من أقودُ العشقَ وحدي  
كلُّ من في العشقَ غيري  
يرقص التاجو تحدي  
كل من في العشقَ غيري  
يكتب الشعرَ تعدي  
غير أني رائِعٌ  
لا عشقَ بعدي

717  
795  
10

Bibliotheca Alexandrina



1032895

موقع الشاعر باسم حسونة

[www.bassem-ha.com](http://www.bassem-ha.com)